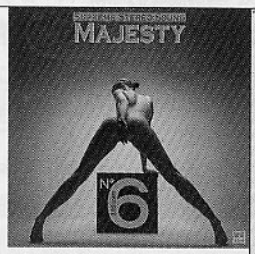
高音質音源を楽しむハイクオリティCD

MJオーディオテクニカルCDの聴きどころ

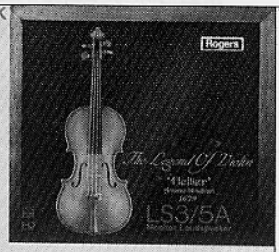
さまざまなテスト信号と，よく知られた楽曲を高音質で収録した本誌2010年５月号付録CD『MJオーディオチェックCD』（MJCD-1004）は，好評をもって迎えられました．

それに続いて，本号では特別付録として『MJオーディオテクニカルCD』（MJCD-1005）をお贈りします．

本CDは，ABC（国際）レコードで好評を得ている．アルバムから，特に試聴に適した16トラックの楽曲が収録されています．いずれも楽しく試聴しながら，オーディオシステムの特徴が把握しやすいオーディオ的な特色がある楽曲を厳選しており，長くお手許で愛聴いただけるものです．

TRACK 1


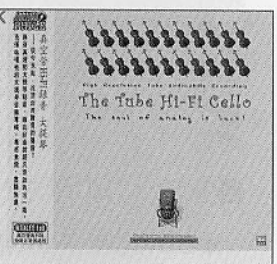
HD-101
スプリーム・ステレオ・サウンド
No.6　マジェスティ/
Numerous artists

TRACK 2


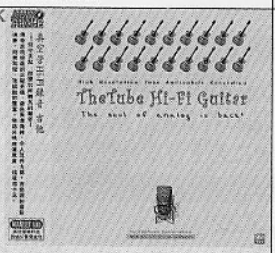
HD-179
ザ・レジェンド・オブ・バイオリン
ヘリエ・アントニオ・ストラディヴァリ

TRACK 3

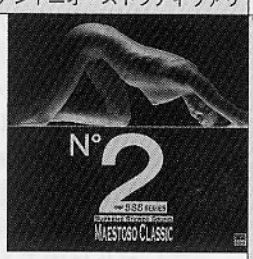
HD-172
ピュア・ハート/クリスタル・ゲイル

TRACK 4


K2-100
真空管Hi-Fi録音　チェロ

TRACK 5


K2-069
真空管Hi-Fi録音　ギター

TRACK 6


HD-096
スプリーム・ステレオ・サウンドNo.2
マエストーソクラシック/
Numerous artists

TRACK 7

HD-088
気　プラーナ

TRACK 8

HD-188
テネシー・アーニー・フォード/
テネシー・アーニー・フォード

TRACK 9

LP-044
パワー・オブ・ピアノ
スタインウェイ＆サンズ/
Numerous artists (LP)

TRACK 10

HD-191
テレサ・テン　永遠の歌声/
テレサ・テン

TRACK 11

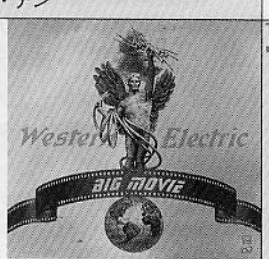
K2-056
真空管Hi-Fi録音　サックスフォン

TRACK 12

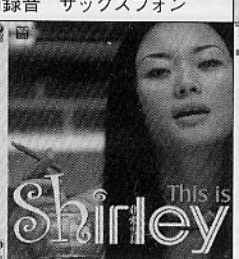
HD-215
オーディオファイル
インプレッシブ サウンド/
Numerous artists

TRACK 13

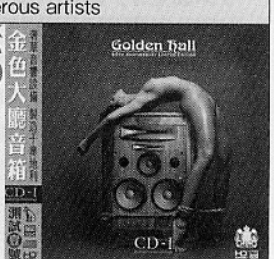
※チューブビズの取り扱いなし
HD-165
天童/テンゲル

TRACK 14


HD-180
ウエスタン・エレクトリック・
サウンド ビッグ・ムービー/
Numerous artists

TRACK 15


※チューブビズの取り扱いなし
K2-072
This Is Shirley/Shirley

TRACK 16


HD-159
ゴールデン・ホール/
Numerous artists

今回の付録CDに収録された曲は，上記のアルバムに収録されています．日本ではカインラボラトリージャパンが輸入し，通信販売サイト「チューブビズ」で販売されています．一般のCDショップからは入手できませんので，ご注意ください．

チューブビズ　〒101-0022 東京都千代田区神田練塀町51 中野ビル1F　TEL 03-3253-5961（平日13：00～18：00）　HTTP://www.tubebiz.com

MJオーディオテクニカルCD 曲目紹介

HDマスタリングについて

HDマスタリングとは，ABCレコードが開発した製盤技術です．液晶パネル用の樹脂材料を使用することで透明性に優れており，デジタル信号ピットを高精度に成形し，表面の塗装で振動を抑えることで高音質を実現しています．本CDの塗装はCDのレーザーの補色である緑系の塗料を使用して，より読み取り精度を向上させています．

本CDを含むHDシリーズは，マスタリングからプレスまで，すべてドイツ生産されています．

各トラックの聴きどころ

本CDに収録された楽曲のオーディオ的な聴きどころを，小林貢氏（†）と井上千岳氏（*）に解説していただきました．

なお，トラック16の「ジャズヴァリエンツ」は前回の付録CDにも収録されている曲のリマスター版です．

トラック1
リムスキー=コルサコフ/軽業師の踊り（歌劇『雪娘』より）（演奏時間：3'50"）
吹奏楽の定番でもある人気曲．鮮度の高さ，特に低音弦の瑞々しさや金管楽器，打楽器などの解像度にも注目したい*

トラック2
サラサーテ/ツィゴイネルワイゼン　作品20（演奏時間：7'46"）
技巧を凝らしたヴァイオリンの名曲だが，そのテクニックの細かな動きや艶やかで厚みを備えた質感が聴きものだ*

トラック3
クリスタル・ゲイル/夢のひととき（演奏時間：3'43"）
1978年発売の『夢のひととき』のタイトル曲．カントリー・ポップ系の香りが漂う，しっとりとしたバラード†

トラック4
エルガー/愛の挨拶（演奏時間：2'33"）
真空管マイクで収録したチェロの演奏だ．本来はヴァイオリン曲だが，低音や余韻の不要な誇張のない自然さが快い*

トラック5
エル・チョクロ（演奏時間：2'07"）
「とうもろこし」を意味するタンゴの名曲．ガットギターによるタンゴらしい抑揚感のあるメロディが聴ける†

トラック6
『キャンディード』序曲（演奏時間：4'33"）
キャンディード青年を主人公としたミュージカルのために書かれた楽曲．壮麗で溌剌とした響きが聴ける†

トラック7
上海ナショナルオーケストラ/聖唐龍魂（演奏時間：3'50"）
マーク・レビンソンのリマスターによるアナログ盤も発売されている．民族楽器の太鼓などの打楽器による演奏*

トラック8
テネシー・アーニー・フォード/テイク・ミー・バック・アンド・トライ・ワン・モア・タイム（演奏時間：2'41"）
「16トン」で知られるA・フォードの低音の魅力が発揮されている，古い録音と思えない高音質に驚かされる†

トラック9
シューベルト/軍隊行進曲　ニ長調第1番　D733（演奏時間：6'11"）
ホロヴィッツ自身の編曲による超絶技巧曲．ピアノを叩き割るようなフォルテの壮絶さと巨大なスケールを味わいたい*

トラック10
テレサ・テン/雨の夜の花（演奏時間：3'03"）
出身地台湾のよく知られた民謡をテレサが歌う．アナログ録音だが，歌謡曲でもこれだけの水準があったのだ*

トラック11
ハーレム・ノクターン（演奏時間：2'49"）
サム・テイラーの演奏があまりにも有名，資料にはないが本人の演奏のようだ†

トラック12
J・S・バッハ/トッカータ　ニ短調（演奏時間：3'53"）
オーディオのデモにもよく使われるが，消え残るパイプの余韻や低音管の機械音まで聴こえそうな壮烈な録音である*

トラック13
テンゲル/天堂（演奏時間：3'22"）
テンゲルは内モンゴル出身のシンガーソングライター．9.11直後の米国コンサートで聴衆に捧げられた曲だという*

トラック14
フランシス・レイ/ある愛の詩（演奏時間：3'22"）
ストーリーは知らなくとも多くの人に馴染みのある名曲，ストリングスとピアノが織り成す美しい響きが聴ける†

トラック15
雪莉（Shirley）/東京セレナーデ（演奏時間：3'54"）
中国のオーディオ女王と呼ばれる蔡琴のヒット曲を，ジャズの雪莉がカバーしている．通りのいいアルトが魅力だ*

トラック16
マーティン・テイラー，ザ・ゼロゾーン・パーカッショングループ/ジャズヴァリエンツ（演奏時間：1'46"）
ドラムスとパーカッションのみの即興演奏的楽曲，チューンの低いキックやタム類の空気感がリアルな難曲†

制作：ABC（国際）レコード
製造国：ドイツ
協力：カインラボラトリージャパン
上記2つのロゴは，ABC（国際）レコードのトレードマークです．

●このCDについてのご注意
著作権法上許される範囲を超えて，著作権利者の許可なくディスクの内容を複製すること，およびネットワークを通じて送信できる状態にすることは禁じられています．

©ABCレコード